

Concorso Internazionale di Composizione per orchestra giovanile "Bruno Maderna" 2012 - Terza Edizione



Composizione per orchestra giovanile
Termine di scadenza: 20 giugno 2012

Organico massimo consentito:
2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 1 sax contralto,
timpani e percussioni (3 esecutori)
2 chitarre acustiche
1 tastiera
3 trombe, 1 flicorno, 2 tromboni
archi

Il grado di difficoltà tecnico dovrà rispettare le indicazioni espresse nel bando di concorso

Durata consentita: tra 8' e 12'

Premi per l'ammontare di Euro 2000
Esecuzione delle partiture vincitrici
Pubblicazione delle partiture selezionate da Edizioni Sconfinarte

Concorso Internazionale di Composizione per orchestra giovanile "Bruno Maderna" 2012

Regolamento

Articolo 1

L' Associazione "Ecce Gratum – Orchestra Giovani Musicisti Veneti", in collaborazione con le Edizioni Sconfinarte e con il patrocinio di Regione del Veneto, Provincia di Treviso, Comune di Treviso, Centro Musica Contemporanea, Cidim, Federazione Cemat e SIMC, bandisce il Concorso Internazionale di Composizione "Bruno Maderna" 2012 – Terza Edizione riservato ad una composizione originale per orchestra giovanile di durata compresa tra 8 e 12 minuti.

La composizione dovrà utilizzare un organico orchestrale non superiore a:

• **Legni:**

2 flauti (livello di difficoltà III° corso), 2 oboi (livello di difficoltà III° corso), 2 clarinetti in sib (livello di difficoltà II° - III° corso), 1 sax contralto (livello di difficoltà IV° corso)

• **Ottoni:** 3 trombe (livello di difficoltà III° corso), 1 flicorno (livello di difficoltà IV° corso), 2 tromboni (livello di difficoltà II° - III° corso)

• **Percussioni:** (livello di difficoltà III° corso)

Timpani (1 esecutore)

Percussioni (2 esecutori)

Lista strumenti disponibili: 1 grancassa sinfonica, 1 glockenspiel, 1 triangolo, 1 snare drum, 2 piatti sospesi (grande – medio), Claves, Guiro, Cow Bell, Slightbells, Maracas, Bongos, Ocean drum, 2 tom tom, (10" – 14"), tamburo basco, 2 wood block, Hi hat

• **1 Tastiera** (max 2 esecutori) (livello di difficoltà IV°- V° corso)

Modello: Yamaha P- 120 / P-120S

• **2 Chitarre acustiche pre-amplificate** (perché dotate di amplificazione propria): fino alla 7^a pos., utilizzo barré in varie forme, polifonia di media difficoltà (livello di difficoltà IV° corso)

• **Archi:** Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli (livello di difficoltà III° corso)

Le sezioni degli archi non devono essere divise a leggio né in parti reali.

La composizione, essendo indirizzata a studenti, non dovrà eccedere le indicazioni dettagliate sul grado tecnico di difficoltà espresse nel bando di concorso secondo la tabella tecnica integrativa allegata al presente bando.

Articolo 2

Il Concorso è aperto a compositori di qualsiasi nazionalità e non prevede limitazioni d'età.

Articolo 3

I compositori potranno partecipare con una sola opera. Non saranno ammessi i compositori che sono risultati vincitori del primo premio nelle precedenti edizioni.

Articolo 4

Ogni compositore dovrà versare un contributo di iscrizione per far fronte alle spese di segreteria di euro 50. Il versamento deve essere effettuato tramite bonifico bancario secondo le seguenti indicazioni:

Beneficiario: Associazione Ecce Gratum

Presso: Banca di Credito Cooperativo di Monastier e del Sile filiale di Treviso

IBAN: IT96Q0707412000CC0250606032

SWIFT (BIC): ICRAITRR2U0 (solo per bonifici effettuati da fuori Italia)

Causale: contributo di iscrizione al Concorso Internazionale di Composizione "Bruno Maderna" 2012.

E' d'obbligo che venga indicato nome e cognome del partecipante.

Concorso Internazionale di Composizione per orchestra giovanile "Bruno Maderna" 2012

Articolo 5

Le domande di iscrizione al Concorso dovranno essere inviate per posta elettronica secondo la modalità espressa nell'articolo 6 del presente bando entro e non oltre le ore 23.59 (EST) del 20 giugno 2012, al seguente indirizzo e-mail: concorsomaderna@eccegratum.it

Articolo 6

Le domande dovranno contenere la seguente documentazione inviata esclusivamente in files. PDF. Non saranno accettati altri formati:

- 1) 1 partitura orchestrale anonima e contrassegnata da un motto di riconoscimento. Il motto di riconoscimento deve essere chiaramente visibile sulla partitura e sul file stesso. (Esempio: motto – score.pdf)
- 2) Un documento unico contraddistinto dal motto indicato sulla partitura contenente (Esempio: motto-documenti.pdf):
 - a) le generalità dell'autore: nome e cognome, luogo e data di nascita, nazionalità;
 - b) titolo, durata e breve presentazione dell'opera;
 - c) curriculum artistico;
 - d) dichiarazione sottoscritta con firma autografa dall'autore, attestante sotto la propria responsabilità che il lavoro presentato è stato appositamente composto per il Concorso, non è edito, né è mai stato oggetto di incisione discografica, né è mai stato eseguito in pubblico anche sotto altro titolo; tale dichiarazione varrà quale accettazione del presente regolamento;
 - e) autorizzazione con firma autografa, ai sensi dell'art.13 del Decreto legislativo 196/03, al trattamento da parte dell' Associazione compresi i dati sensibili forniti per la partecipazione al concorso, limitatamente alle finalità di gestione del concorso medesimo. Il titolare del trattamento è l'Associazione Ecce Gratum – Orchestra Giovani Musicisti Veneti, via Amalfi 19 – 31100 Treviso;
- 3) ricevuta del versamento bancario del contributo di iscrizione (esempio: motto-ricevuta.pdf);
- 4) copia di documento di identità in corso di validità (esempio: motto-identità.pdf);
- 5) una presentazione audio della composizione in file MIDI o .mp3 (esempio: motto-audio.mp3);

Articolo 7

Le domande che non contengano tutti i documenti sopra elencati o che non rispettino le modalità richieste a garanzia dell'anonimato del candidato saranno escluse dalla competizione.

Articolo 8

Le partiture presentate saranno sottoposte al giudizio di una giuria composta da 5 membri. Presidente della giuria sarà il M° Claudio Ambrosini.

Articolo 9

I compositori premiati dovranno provvedere a far pervenire il materiale necessario (parti staccate) all'esecuzione per e-mail entro il 30 Giugno 2012.

Articolo 10

Le opere premiate verranno eseguite dall'Orchestra dei Giovani Musicisti Veneti a Treviso domenica 28 ottobre 2012 e saranno pubblicate dalle Edizioni Sconfinarte di Rovato (Brescia).

L'opera a cui verrà assegnato il 1° premio riceverà euro 1.000

L'opera a cui verrà assegnato il 2° premio riceverà euro 650

L'opera a cui verrà assegnato il 3° premio riceverà euro 350

Tutte le opere premiate potranno essere programmate nelle future stagioni concertistiche dell'Orchestra dei Giovani Musicisti Veneti.

Concorso Internazionale di Composizione per orchestra giovanile "Bruno Maderna" 2012

Articolo 11

I compositori vincitori dei premi del concorso dovranno essere presenti al concerto di premiazione e accettare inderogabilmente la pubblicazione delle loro opere da parte di Edizioni Sconfinarte, pena l'annullamento del premio.

L'Associazione Ecce Gratum – Orchestra Giovani Musicisti Veneti si farà carico delle spese di vitto e alloggio, mentre sono escluse le spese di viaggio.

Article 12

Le opere vincitrici non potranno essere eseguite pubblicamente, nemmeno in parte, prima dell'esecuzione al concerto di premiazione del concorso, pena l'annullamento del premio.

Articolo 13

Eventuali riprese televisive, radiofoniche e registrazioni audio, nell'ambito delle iniziative promosse in occasione del concorso, sono autorizzate dagli autori delle composizioni senza alcun onere aggiuntivo a carico dell'organizzazione.

Articolo 14

Inviando i documenti, i partecipanti accettano tutte le condizioni espresse nel presente bando e le decisioni inappellabili della commissione giudicatrice, compresa l'eventualità che nessun'opera venga selezionata.

Articolo 15

Le partiture dei compositori che non corrispondano ai criteri sopra espressi non verranno prese in considerazione per la selezione del concorso.

Articolo 16

In caso di contestazioni è legalmente valido il bando in lingua italiana pubblicato sul sito www.eccegratum.it. Sono escluse le vie legali. L'Associazione Ecce Gratum – Giovani Musicisti Veneti è totalmente sollevata da eventuali responsabilità inerenti controversie sorte per la pubblicazione delle partiture vincitrici ad opera di Edizioni Sconfinarte e non si assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte degli interessati, né per eventuali disguidi tecnici e informatici comunque imputabili a fatto di terzi o a caso fortuito o di forza maggiore.

Per quanto non esplicitamente previsto dal presente bando di concorso, si rimanda al diritto Italiano ed in particolare alle disposizioni delle leggi che regolano la materia specifica.

Referenti:

Organizzazione:

Prof.ssa Maria Grazia Seren
mariagraziaseren@teletu.it
+39 347 6796636

Musica:

M°Francesco Pavan
info@francescopavan.com
+39 320 5762586

Concorso Internazionale di Composizione per orchestra giovanile "Bruno Maderna" 2012

TABELLA TECNICA INTEGRATIVA

Tempo

E' consigliabile, per i tempi misti (*5/8, 7/8, 9/8 in 4 tempi, 8/8 il tre tempi*) una scansione metrica uniforme e regolare per tutte le voci.

Ritmica

E' consigliabile un utilizzo moderato dei gruppi irregolari dalla quintina in poi, affidandoli esclusivamente alle prime parti degli strumenti.

Tecniche Estese

Possono essere scritte solo per le prime parti dei seguenti strumenti come da elenco:

Frullato

Flauti

Ottoni

Tremolo

Archi

Rullo

Timpani

Glissando

Flauti

Ottoni

Archi

Timpani

Slap tongue

Flauti

Ottoni

Suono soffiato

Tutti i fiati

Suoni Armonici

Flauti (*a partire dal secondo registro, Fondamentale e 2 - 3 - 4*)

Archi: l'uso degli armonici artificiali deve essere di IV^ e limitato alla esecuzione di suoni lunghi e tenuti. E' possibile eseguire passi rapidi in glissando alla posizione sulla corda sfiorata. (*glissando di armonici naturali*)

Estensioni degli strumenti

I° PARTE II° PARTE III° PARTE

8^{va}-----

Piccolo
(Suoni reali)

Flauti

Oboi

Clarinetti in B $\flat$
(Suoni reali)

Sax Contralto
(Suoni reali)

Trombe in B $\flat$
(Suoni reali)

Flicorno B $\flat$
(Suoni reali)

Tromboni

Timpani

Percussioni 1
Tamb. Basque Cow Bell Bongos A G Maracas Guiro Claves 2 Wood Block Slight bells

Percussioni 2
B.D. S.D. 3 Tom HH Crash, Ride Triang. Aperto/ Chiuso

Violini

Viole

Violoncelli

HH piede